

## AL SON DE LA MÚSICA Y EL BAILE

La música caracteriza el alma de los pueblos por lo que nos ha parecido relevante incluir un breve reseña de los cantos más populares en la isla. De las primeras composiciones musicales se tiene archivo gracias al el trabajo netamente evangelizador, las misiones jesuitas en Chiloé (las mismas que tras la expulsión de los jesuitas en 1767 fueron asumidas por los padres franciscanos). En 1636, desde las misiones jesuitas en el Paraguay, llegaron sacerdotes de Baviera que enseñaron música, cantos sagrados y el notable oficio de la imaginería religiosa a la comunidad local. Además, por cierto, éstos aprendieron a leer y escribir.

### Algunos de los sones más comunes son:

**Cueca chilota**, canto que conserva la estructura coreográfica de lascueca tradicional, sin embargo la música se caracteriza por la ausencia de la cuarteta o copla inicial y los pasos difieren un poco. Esta conformado por cuatro y cinco versos que acompañan a los bailarines en su danza. El cantor interpreta la cueca chilota con gritos armoniosos tratando de sobresalir por sobre los instrumentos y a la bulliciosa alegría. Los bailarines al compás del bombo, combinan pasos cortos con un zapateo redoblado, marcando con toda la planta de los pies.

**La Trastrasera: Canto** originario de Chiloé, se puede bailar en pareja o en grandes grupos, su paso es simple y antes de que empiece a sonar la música, los bailarines ingresan a la pista de baile tomados de la mano. El hombre avanza adelante y la dama camina atrás como si tuviese vergüenza. Cuando llegan a sus posiciones se colocan de frente y ella toma su falda con ambas manos y él mueve sus brazos. El paso se efectúa en el puesto y simula el trote.

**La Periconca:** Los habitantes de Chiloé consideran a la periconca uno de los bailes más populares de la zona. Es una danza interpretada en todas las fiestas de Chiloé. La bailan, por lo general, cuatro personas, con paso escobillado, pañuelo y se realizan seis vueltas de derecha a izquierda. Si bien es un baile típicamente chilote, esta danza se ha dispersado a Valdivia, la Patagonia chilena e incluso en la zona central donde se le llama "pericón". La Periconca, es creación local, está constituida en su forma estrófica por seguidilla de cuatro y siete versos. Todas las fiestas de Chiloé se vieron animadas con su presencia: el Medán, el Lloco, la Minga, incluso algunas de carácter religioso como la celebración de San Juan.

**Cueca del Chapecao:** Canto caracterizado por el rasgueo de la guitarra, las parejas que interpretan la cueca de chapecao que en general son tres, se detienen al alto de ese instrumento que sucede tres veces. En esos altos cambian las parejas y trenzan la danza dejando fuera los matices amorosos de otros bailes populares.

**La Sirilla:** Es una de las danzas más antigua de Chiloé, descendiente directa de la seguidilla española. Aún se la baila en la isla grande y su ágil ritmo en la guitarra suele ser acompañado de bombo y caja. Su paso arrastrado y a veces golpeadito, persiste a través de toda la danza con una intención viva de fiesta.

**Vals chilote:** Tradicional baile, muy arraigado también en la zona central, donde hombre y mujer bailan enlazados. La diferencia radica en que el ritmo es más marcado, redundando en la intensidad del paso y en la forma de abrazar a la pareja.

Fuente: [www.chiloé.cl](http://www.chiloé.cl)