

COSTUMBRES CHILOTAS

La Minga

Costumbre digna de destacar, porque refleja la disposición de los hombres del lugar por ayudar a sus semejantes en trabajos tales como: **destronque, deschampe, siembra, aporcadura, cosecha de papa, tiradora y construcción de una casa, etc.** La costumbre indica que el dueño de casa solicita la ayuda de varios vecinos para realizar en un día un determinado trabajo. El ayudante es pagado con abundante comida y vino; pero además esto implica el compromiso recíproco de ayudarse. Excepcionalmente, cuando la minga se trata de destronque, el dueño de casa prepara además un baile para los mingüeros, como una forma de rematar el trabajo y agradecer a sus vecinos.

El Medan

Consiste en proveerse de un tipo de producto o animal específico para consumo doméstico, mediante la acción solidaria de los vecinos, familiares o amigos, quienes eran recompensados con abundante comida, vino, grapa, chicha y un baile la noche del Medan. Todas las personas que participaban en el Medan eran previamente avisadas por el dueño de casa y nadie podía asistir a la fiesta sin llevar el producto o, animal, solicitado, excepto las personas de verdadera confianza. Pero no sólo alimentos constituían los productos típicos del Medan. Esta costumbre además de formar parte de la tradición del pueblo, constituyó en la época una real estrategia del lugareño para obtener ciertos bienes que eran difíciles de adquirir. Era la forma más efectiva de disfrazar un mal año, afirman los ancianos del lugar.

El Reitimiento

Tradición de faena de cerdos que se inicia sacando al animal de su chiquero, maneándolo y colocándole un bozal, para que el "entendido" o experto le dé una estocada precisa. Con tallos Secos de quila se enciende un fuego de "coleos", para limpiar al animal que luego es lavado y descuartizado. La Carne es ahumada en colgados sobre el fogón durante varios días para evitar la descomposición. Hombres y mujeres tienen diferentes roles mientras los primeros realizan las tareas de fuerza de "reitimiento", las segundas fabrican la manteca, limpian los tripales, pelan las papas y cuecen las coles para preparar las morcillas (prietas). Ya bastante tarde y hasta pasada la medianoche, se trabaja en las masas para las sopaipillas, roscas y milcaos.

La gente descansa y se preparan para el "reitimiento propiamente tal. Este se lleva a cabo, por lo general, al día siguiente. La casa entonces se llena de actividad, vapores, agitación, risas, carreras, órdenes y contraórdenes y todos se afanan con gran esmero para que el "reitimiento" esté listo antes del anochecer. El fogón vuelve a convertirse en el sitio principal de los acontecimientos hasta el amanecer, cuando los invitados y los "colles" (el que llega sin invitación) luego de una jornada de alegría y fiesta se retiran, llevándose lo que no pudieron comer (la dueña de casa les prepara su "ataíto"), mientras que el "reitimiento sale" en canastos o fuentes envueltos en blancos paños, rumbo a los vecinos, amistades y parientes, como señal de afecto, agradecimiento y retribución al apoyo brindado. Es una costumbre que se repite todos los años y simboliza la amistad que reina entre los campesinos de Chiloé, ricos en expresiones de esta naturaleza.

El Yoco

Fue tradición en las familias chilotas realizar cada año su carneo de chanco o reitimiento, especialmente el mes de los santos. Una vez que la carne de cerdo, las zopaipillas, las roscas, los milcaos y las prietas eran cocidas, se preparaba para cada vecino o amigo una cierta porción de cada uno de los alimentos mencionados para ser llevados hasta sus casas. Aquello constituía

el denominado Yoco, costumbre que en su esencia demuestra la disposición de todas las familias vecinas y amigas a cumplir con el deber de entregar y recibir, de compartir, un plato de comida con sus cercanos.

La Maja a Vara

Era un trabajo que se realizaba en la época de otoño, cuando las manzanas del lugar estaban listas para ser convertidas en chicha. Una vez que se cosechaban las manzanas, el dueño de casa junto a su mujer, fijaban una fecha para realizar su maja. Como aquella era un trabajo que demandaba bastante esfuerzo, debían solicitar la ayuda de algunos vecinos, amigos o familiares.

La Pesca al Pinche y con Corrales.

La pesca al pinche se realizaba con cierta frecuencia y consistía en fondear el bote en un determinado lugar para atrapar con lienza ciertos peces preferidos, especialmente la sierra, pez favorito de los lugareños y de gran abundancia. Por su parte la pesca con corrales consistía en atrapar los peces con murallas de piedras o madera, las que encerraban un determinado lugar de la playa. Los corrales de piedra son levantados, generalmente, en las costas bañadas por el "mar abierto". Por el contrario, en la bahía se construían los corrales de varas, las que eran sostenidas por firmes bases de madera llamados Metrenquen. Este tipo de pesca es especial para los pejerreyes y róbalo.

LOS JUEGOS

Los juegos de Paja: Después de la trilla a caballo, tradicionalmente el dueño de casa anunciaba con una bandera en el campanario, la realización de juegos de paja en la noche. La noticia circulaba rápidamente de boca en boca y cuando ya oscurecía los notificados se reunían en el lugar para dar comienzo a los divertidos juegos. He aquí la descripción de algunos de ellos:

La Pilla: Sobre un montón de paja se formaban parejas de hombres y mujeres, quienes previamente preparaban una "guasca" con pañuelos anudados para guasquiar al solitario que quedaba en el centro. Este debía deshacer una pareja y arrebatarse la mujer para librarse de los "guascos" que le propiciaban los demás integrantes del juego. El guascoso era sorpresivo, pues los pañuelos circulaban de una pareja a otra. Aquel hombre que perdía su pila (su pareja) ocupaba el lugar de solitario y se colocaba sobre el montón de paja para continuar el juego.

El Cabrestante: Dos hombres o mujeres tomaban un poncho o frazada desde los extremos y lo extendían longitudinalmente. Mientras tanto una fila de valientes se aprestaban a saltar sobre el obstáculo, el cual era movido en diferentes direcciones para engañar al "actor".

El Zapato: Se preparaba una guasca con pañuelos anudados. Luego se formaba un círculo alrededor de un montón de paja, sobre el cual se colocaba uno de los jugadores, quien tenía por misión buscar el misterioso zapato (la guasca) y apoderarse de él. Todos los jugadores simulaban ir pasando la prenda a su compañero inmediato tras repetir la frase "corre zapato". El despistado buscador de zapato recibía sorpresivamente un guascazo de cualquiera de los jugadores que tuviese la prenda, pero por supuesto, sin que pudiese advertirlo. El jugador que era sorprendido con la prenda se le despojaba de ella, convirtiéndose en el nuevo buscador de zapato.